

Bibliografia 2004

2004: [VOLUMI](#) | [SAGGI](#) | [ARTICOLI](#)

[VOLUMI E TESI DI DOTTORATO](#)

- [Andreas Bassi, P. \(a cura di\), *Splendori d'arte del Ministero dell'Interno: viaggio attraverso il patrimonio culturale del Fondo Edifici di Culto, Catalogo della mostra \(Roma 2004\)*, Roma, De Luca, 2004](#)
- Andretta, M., *I movimenti urbani fra protesta e rappresentanza: immigrazione, ambiente e sicurezza a Palermo e a Firenze negli anni Novanta*, Roma, Aracne, 2004
- Arasse, D., De Vecchi, P., Katz Nelson, J. (a cura di), *Botticelli e Filippino: l'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Napoli, Skira, 2004
- Archivio di Stato di Firenze, *Carteggio Universale di Cosimo I de' Medici: inventario VII (1553-1556), Mediceo del Principato filze 431-446*, a cura di M. Morviducci, Firenze, Giunta Regionale Toscana, 2004
- Archivio di Stato di Firenze, *Il Libro del Chiodo*, riproduzione in fac-simile con edizione critica, a cura di F. Klein, con la collaborazione di S. Sartini, Firenze, Polistampa, 2004
- Armstrong, L., *Venetian and Florentine Renaissance Woodcuts for Bibles, Liturgical Books, and Devotional Books*, New York, George Braziller in association with the Library of Congress, 2004
- * Arrighi, G., *La matematica dell'età di mezzo: scritti scelti*, Pisa, ETS, 2004
- Arrighi, V. (a cura di), *Gli statuti di Scarperia del XV secolo*, Firenze, Edifir, 2004
- Azzola, M.A., *La Tinaia alla Biblioteca di Scienze Sociali dell'Università di Firenze*, Firenze, Polistampa, 2004
- Baggiani, L., *Giuseppe Maria Brocchi (1687-1751) sacerdote ed erudito del Settecento fiorentino e la Villa di Lutiano Vecchio in Mugello*, Firenze, Polistampa, 2004
- Baldassarri, F., *La collezione Piero ed Elena Bigongiari: il Seicento fiorentino tra «favola» e dramma*, Milano, Motta, 2004
- Baldini, C., *Il Maestro di Sant'Ivo: ritratto di un pittore fiorentino a cavallo tra XIV e XV*, Roma, Armando, 2004
- Balducci, E., *Diari (1940-1945). II. 1943-1945*, a cura di M. Paiano, Firenze, Olschki, 2004
- Balducci, E., *Giorgio La Pira*, Firenze, Giunti, 2004
- * Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004
- Barabesi, M. (a cura di), *Firenze piazza Pietro Leopoldo*, Firenze, Polistampa, 2004
- Barteleit, Ch., *Die Staatsverschuldung in Florenz Ende des 15. Jahrhunderts. Der Monte Comune (1494-1512)*, Berlin, Logos-Verlag, 2004
- *La battaglia di Scannagallo, 2 agosto 1554*, Firenze, Scramasax, 2004
- Becchi, B., *Lassù a Barbiana ieri e oggi: studi, interventi, testimonianze su don Lorenzo Milani*, Firenze, Polistampa, 2004
- Bencistà, M.G., Priori, S., Verni, G. (a cura di), Bartolini, R. (coordinamento), *Ebrei a Firenze 1938-1944. Persecuzione e resistenza. Trasmettere la memoria*, Firenze, Puntostampa, 2004
- Berti, F., Vignozzi Paszkowski, M., *Sette secoli di ceramica a Montelupo: cultura, design e industria in un territorio fiorentino*, Firenze, Aedo, 2004
- Bertolini, L. (a cura di), *Leon Battista Alberti. Censimento dei manoscritti. I. Firenze*, Firenze, Polistampa, 2004
- Betti Carboncini, A., *Firenze e il treno: nascita e sviluppo delle ferrovie nella città*, Arezzo, Calosci, 2004
- Biagioli, G., Pazzagli, R. (a cura di), *Agricoltura come manifattura. Istruzione agraria, professionalizzazione e sviluppo agricolo nell'Ottocento*, Firenze, Olschki, 2004
- Bianchi, N., *Le stampe dantesche postillate delle biblioteche fiorentine: «Commedia» e «Convivio», 1472-1569*, Roma, Salerno, 2004
- Biblioteca Medicea Laurenziana, *Il Libro d'ore di Lorenzo de' Medici: volume di commento, ms.*

- Ashburnham 1874, Firenze, 1485*, a cura di F. Arduini, Modena, Panini, 2004
- Biblioteca Medicea Laurenziana, *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, a cura di L. Fratini, S. Zamponi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004
 - Biblioteca Medicea Laurenziana, *Il manoscritto Alfieri 13 della Laurenziana: tavole e indici*, a cura di F. Furia, C. Mazzotta, Firenze, Ministero per i beni e le attività culturali, 2004
 - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, *Censimento del fondo Giovan Battista Niccolini della Biblioteca nazionale centrale di Firenze*, a cura di R. Cardini, Roma, Bulzoni, 2004
 - Biblioteca pubblica di Sesto Fiorentino, *L'epistolario di Ernesto Ragionieri: inventario*, a cura di F. Capetta, Firenze, Olschki, 2004
 - Bloch, A.R., *The Sculpture of Lorenzo Ghiberti and Ritual Performance in Renaissance Florence*, Ph.D., Rutgers the State University of New Jersey-New Brunswick, 2004
 - Boccaccio, G., *Vita di Petrarca*, a cura di G. Villani, Roma, Salerno, 2004
 - Bocchi, F., Cinelli, M.G., *Le bellezze della città di Firenze*, Bologna, Forni, 2004 (anastatica dell'edizione Firenze, Giovanni Gugliantini, 1677)
 - Bonini, G., Cervellati, F., *Fiorentini in acqua d'Arno: storia degli sport natatori in provincia di Firenze dalle origini al 1945*, Firenze, Provincia di Firenze – Assessorato allo sport, 2004
 - Borgioli, M. (a cura di), *Una città sui muri. I manifesti di Fiesole 1903-2003*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Borsi, F., Borsi, S., *Uccello*, Paris, Hazan, 2004
 - * Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004
 - Bracci, S., Falletti, F. (ed. by), *Exploring David: Diagnostic Tests and State of Conservation*, Firenze, Giunti, 2004
 - Bracciolini, P., *Historia fiorentina tradotta da Jacopo suo figlio*, presentazione di E. Garin, Cortona, Calosci, 2004 (facsimile dell'edizione Venezia, 1476)
 - * Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1
 - Burke, J., *Changing Patrons: Social Identity and the Visual Arts in Renaissance Florence*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004
 - *Cammina cammina: 150 anni di fotografie di bambini nelle collezioni Alinari*, Catalogo della mostra (Firenze 2004-2005), Firenze, Alinari, 2004
 - * Campbell, S.J., Milner, S.J. (ed. by), *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
 - Cantile, A., Lazzi, G., Rombai, L. (a cura di), *Rappresentare e misurare il mondo. Da Vespucci alla modernità*, Catalogo della mostra (Firenze 2004-2005), Firenze, Polistampa, 2004
 - Capretti, E., *I Medici mecenati a Firenze: da mercanti a signori*, Firenze, Polistampa, 2004
 - *Caravaggio la Medusa: lo splendore degli scudi da parata del Cinquecento*, Catalogo della mostra (Milano 2004), Milano, Silvana, 2004
 - Cardini, R., Fedi, F., Regoliosi, M., Rolih Scarlino, M. (a cura di), *Censimento del fondo Giovan Battista Piccolini della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Roma, Bulzoni, 2004
 - Carpi, U., *La nobiltà di Dante*, 2 voll., Firenze, Polistampa, 2004
 - * Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Cassigoli, R. (a cura di), *Architetti a Firenze e dintorni...*, Firenze, Cadmo, 2004
 - Cassinelli Lazzeri, P. (a cura di), *Arte e sport a Firenze: disegni e stampe dagli Uffizi*, Firenze, Edifir, 2004
 - Catastini, F., Silei, F., *La strage di Pratale: storia e memoria di una strage dimenticata (23 luglio 1944)*, Firenze, Pagnini e Martinelli, 2004
 - Caucci von Saucken, P., *El viaje del príncipe Cosimo dei Medici por España y Portugal*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004
 - Cennini, C., *Il Libro dell'arte della pittura. Il manoscritto della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, con integrazione dal Codice Riccardiano*, a cura di A.P. Torresi, Ferrara, Liberty House, 2004

- Cesati, F., *Firenze antica: dall'epoca romana al Medioevo nelle 100 cartoline di Corinto Corinti*, Roma, Newton & Compton, 2004
- Chappell, M.L., Di Giampaolo, M., Padovani, S. (a cura di), *Arte collezionismo conservazione: scritti in onore di Marco Chiarini*, Firenze, Giunti, 2004
- Chellini, R., Conti, L., Patitucci Uggeri, S. (a cura di), *La via Francigena e altre strade della Toscana medievale*, Firenze, All'insegna del giglio, 2004
- Chong, A., Pegazzano, D., Zikos, D. (a cura di), *Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Milano, Electa, 2004
- Ciacci, M., Gobbi Sica, L. (a cura di), *I giardini delle regine: il mito di Firenze nell'ambiente preraffaellita e nella cultura americana fra Ottocento e Novecento*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Livorno, Sillabe, 2004
- Comune di Firenze, *Con passione e con ragione. Catia Franci, donna e amministratrice*, Firenze, Polistampa, 2004
- Congregazione Vallombrosana dell'Ordine di San Benedetto – Diocesi di Fiesole, *L'Organo della Badia di San Michele Arcangelo a Passignano*, Firenze, Polistampa, 2004
- * Connell, W.J., Zorzi, A. (ed. by), *Florentine Tuscany. Structures and Practices of Power*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- Conti, F., *3 gennaio 1944-3 gennaio 2004: 60° della battaglia di Valibona*, s.l., ANPI, 2004
- Conticelli, G., Scudieri, M. (a cura di), *Oriente e Occidente a San Marco. Da Cosimo il Vecchio a Giorgio La Pira: alla riscoperta della collezione di icone russe dei Lorena*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Firenze, Polistampa, 2004
- Contini, A., Gori, O., *Dentro la reggia. Palazzo Pitti e Boboli nel Settecento*, Firenze, Edifir, 2004
- Corà, B., d'Afflito, C., Falletti, F. (ed. by), *Forme per il David: Baselitz, Fabro, Kounellis, Morris, Struth = Forms for the David*, Firenze, Giunti, 2004
- Cotoneschi, P. (a cura di), *L'Archivio E-Prints dell'Università di Firenze: prospettive locali e nazionali*, Firenze, Firenze University Press, 2004
- Counihan, C.M., *Around the Tuscan Table: Food, Family, and Gender in Twentieth Century Florence*, New York, Routledge, 2004
- Cozzi, M., Nuti, F. (a cura di), *Fabbriche e stazioni: il parco ferroviario di Firenze S. Maria Novella*, Roma, Edizioni Kappa, 2004
- Cresti, R., Negri, E. (a cura di), *Firenze e la musica italiana del secondo Novecento: le tendenze della musica d'arte fiorentina*, Firenze, LoGisma, 2004
- Cummings, A.M., *The Maecenas and the Madrigalist: Patrons, Patronage, and the Origins of the Italian Madrigal*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2004
- Dalla Negra, R. (a cura di), *La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze: il rilievo fotogrammetrico*, Livorno, Sillabe, 2004
- Dameron, G.W., *Florence and Its Church in the Age of Dante*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004
- * De Benedictis, C., Marzi, M.G. (a cura di), *L'epistolario di Anton Francesco Gori: saggi critici, antologia delle lettere e indice dei mittenti*, Firenze, Firenze University Press, 2004
- Dekker, E. (a cura di), *Catalogue of Orbs, Spheres and Globes / Istituto e Museo di storia della scienza*, Firenze, Giunti, 2004
- Del Centina, A., Fiocca, A., *L'Archivio di Guglielmo Libri dalla sua dispersione ai fondi della Biblioteca Moreniana*, Firenze, Olschki, 2004
- Del Meglio, A., Mascalchi, R., *Tracce di antichità del Convento della SS. Annunziata nei locali dell'Istituto geografico militare*, Firenze, Istituto Geografico Militare, 2004
- De Luca, C.V., *Guglielmina Schianteschi (1463-1536): a Tuscan Countess and Florentine Citizen*, Ph.D., University of California, 2004
- De Robertis, T. (a cura di), *Un nuovo testimone delle Homiliae in Hiezechihalem: il palinsesto Riccardiano 1221² (Ilias Latina)*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004 (+ CD-ROM)

- De Rosa, S., *Quando c'era il Gratta*, Firenze, Polistampa, 2004
- Desideri, L., *Il Vieuxseux. Storia di un gabinetto di lettura. Cronologia, saggi, testimonianze*, Firenze, Polistampa, 2004
- * Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004
- Di Marco, L., *La compagnia dei Magi: per la formazione degli strateghi d'impresa*, Milano, Franco Angeli, 2004
- Dolara, P., Fiorini, G. (a cura di), *La collezione storica di farmaci dell'Università di Firenze*, Firenze, Firenze University Press, 2004
- Donati, R. (a cura di), *Il testimone discreto: per Mario Luzi in occasione dei novant'anni*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2004
- D'Onofrio, G.F., Pugliese, L., *Wanda Pasquini: una vita per il vernacolo*, Firenze, Pugliese, 2004
- Dumas, A., *Florence: histoire d'une dynastie*, Paris, Magellan & Cie, 2004
- * Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004
- Emison, P., *Creating the «Divine» Artist: from Dante to Michelangelo*, Leiden-Boston, Brill, 2004
- Erhardt, M.A., *Two Faces of Mary: Franciscan Thought and Post-Plague Patronage in the Trecento Fresco Decoration of the Guidalotti-Rinuoccini Chapel of Santa Croce, Florence (Blessed Virgin Mary, Saint Mary Magdalene)*, Ph.D., Indiana University, 2004
- Esente, S. (a cura di), *Il golf a Firenze. 100 anni di storia, 70 anni di Ugolino*, Firenze, Bonechi, 2004
- *Essere nel mondo il missionario del Signore. Testimonianze ecclesiali su Giorgio La Pira*, Firenze, Polistampa, 2004
- Fabbri, C. (a cura di), ... *E fece buona morte: memorie sui condannati alla pena capitale a Firenze in due «libri neri» inediti del Settecento*, Firenze, Aska, 2004
- Fabbri, L. (a cura di), *Archivio del Capitolo metropolitano fiorentino*, Firenze, Polistampa, 2004
- Fabiani Giannetto, R., *The Medici Gardens of Fifteenth-Century Florence: Conceptualization and Tradition*, Ph.D., University of Pennsylvania, 2004
- Falletti, F., Katz Nelson, J. (a cura di), *Filippino Lippi e Pietro Perugino: la Deposizione della Santissima Annunziata e il suo restauro*, Livorno, Sillabe, 2004
- Fanelli, G., *Piazza del Duomo e Piazza di San Giovanni: la vita urbana nel corso del tempo*, Firenze, Aida, 2004
- Fanelli, G., *Piazza Santa Trinita e Via Tornabuoni: la vita urbana nel corso del tempo*, Firenze, Aida, 2004
- Fanelli, G., Fanelli, M., *La cupola del Brunelleschi: storia e futuro di una grande struttura*, Firenze, Mandragora, 2004
- Fantozzi Micali, O., Lolli, E. (a cura di), *Ai margini della città storica. Firenze: Via Masaccio-P.zza Oberdan*, Firenze, Alinea, 2004
- * Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del convegno (Rimini 2002), Firenze, Alinea, 2004
- *Fede e arte a San Bernardino in Borgunto a Fiesole. Opere di Amalia Ciardi Duprè e Elisabeth Chaplin*, Firenze, Polistampa, 2004
- Figliuolo, B., Marcotti, S. (a cura di), *Corrispondenza degli ambasciatori fiorentini a Napoli. VI. Corrispondenza di Piero Nasi (10 aprile 1491-22 novembre 1491), Antonio della Valle (23 novembre 1491-25 gennaio 1492) e Niccolò Michelozzi (26 gennaio 1492-giugno 1492)*, Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 2004
- Fileti Mazza, M., Tomasello, B. (a cura di), *Catalogo delle pitture della Regia Galleria: gli Uffizi alla fine del Settecento*, Firenze, SPES, 2004
- Fiorelli, P., Venturi, M. (a cura di), *Stradario storico e amministrativo del Comune di Firenze*, 3 voll., Firenze, Polistampa, 2004
- *Firenze: alle origini dello stile fiorentino*, Catalogo della mostra (Tokyo 2004), Tokyo, Nihon Keizai Shimbun, 2004

- Fornasari, L., *Pietro Benvenuti*, Firenze, Edifir, 2004
- Fossi, G., *L'Arno: un fiume di vita, di storia, di libertà*, Firenze, Masso delle Fate, 2004
- Fossi, G., *Uffizi: arte, storia, collezioni*, Firenze, Giunti, 2004
- Fossi, M., *Diario dell'emergenza a Firenze: agosto 1944*, Firenze, SPES, 2004
- Fratini, L., Zamponi, S., *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004
- Frescobaldi, D., Solinas, F., *I Frescobaldi: una famiglia fiorentina*, con presentazione di A. Paolucci, Firenze, Le Lettere, 2004
- * Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Atti del seminario (Firenze – San Giovanni Valdarno 1999), Firenze, Olschki, 2004
- Fusco, L., Corti, G., *Lorenzo de' Medici, Collector and Antiquarian*, New York, Cambridge University Press, 2004
- Galleria d'Arte Moderna, Firenze, *L'Ottocento, la grande trasformazione. Uno sguardo alla cultura e alla società del tempo attraverso le opere della Galleria*, a cura di E. Morici, Firenze, Polistampa, 2004
- Gallucci, M.A., Rossi, P.L. (ed. by), *Benvenuto Cellini: Sculptor, Goldsmith, Writer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- Gentilini, G. (a cura di), *Proposta per Michelangelo giovane: un Crocifisso in legno di tiglio*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Firenze, Allemandi, 2004
- Ghignoli, A., Ferrucci, A.R. (a cura di), *Carte della Badia di Settimo e della Badia di Buonsollazzo nell'Archivio di Stato di Firenze, 998-1200*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004
- Giannelli, L., *Firenze ferita: 4 agosto 1944 disegni e dipinti*, Firenze, Scramasax, 2004
- Giannini, C. (a cura di), *Stanze segrete, raccolte per caso. I Medici Santi – Gli arredi celati. Secret Rooms, Collected by Chance. The Medici Saints – The Hidden Treasures*, Firenze, Olschki, 2004
- Giono, J., *Note su Machiavelli. Con uno scritto su Firenze*, Milano, Medusa, 2004
- Giusti, A.M., Acidini Luchinat, C. (ed. by), *Masters of Florence: Glory & Genius at the Court of the Medici*, Memphis, Wonders, 2004
- Gregori, M. (ed. by), *In the Light of Apollo: Italian Renaissance and Greece*, Milano, Silvana Editoriale, 2004
- Grifone Baglioni, L., Colloca, C. (a cura di), *Per Firenze: seconda indagine sulla città*, Firenze, Alinea, 2004
- Hirst, M., *Tre saggi su Michelangelo*, Firenze, Mandragora, 2004
- Hörnqvist, M., *Machiavelli and Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- Hunt, P., *Caravaggio*, London, Haus, 2004
- Ircani Menichini, P., *Vita quotidiana e storia della SS. Annunziata di Firenze nella prima metà del Quattrocento*, Firenze, Convento della SS. Annunziata, 2004
- Kent, F.W., *Lorenzo de' Medici and the Art of Magnificence*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2004
- Klein, F., Sartini, S. (a cura di), *Il Libro del Chiodo. Riproduzione in fac-simile con edizione critica*, Firenze, Polistampa, 2004
- Kramer, T., *Leonardo, Michelangelo, Raphael: ihre Begegnung 1504 und die «Schule der Welt»*, Stuttgart, Mayer, 2004
- Lachi, C. (a cura di), *Museo Marino Marini a Firenze*, Firenze, Museo Marino Marini, 2004
- Lagorio, L., *Firenze anni sessanta*, Firenze, Le Monnier, 2004
- Lagorio, L., *Gaetano Pieraccini*, Firenze, Le Monnier, 2004
- Lapi Ballerini, I., *Le ville medice*, Firenze, Giunti, 2004
- La Pira, G., *Beatissimo Padre. Lettere a Pio XII*, a cura di I. Piersanti, A. Riccardi, Milano, Mondadori, 2004
- Larocca, G., *La Radio Cora di piazza d'Azeglio e le altre due stazioni radio*, Firenze, Giuntina, 2004
- Lastrucci, P., *Dall'utopia alla realtà. Storia del Partito Socialista Italiano: sezione di Rifredi 1967/1994*, Firenze, s.n.t., 2004

- Lazeretti, L., *Art Cities, Cultural Districts and Museums: an Economic and Managerial Study of the Culture Sector in Florence*, Firenze, Firenze University Press, 2004
- Levin, W.R., *The Allegory of Mercy at the Misericordia in Florence: Historiography, Context, Iconography, and the Documentation of Confraternal Charity in the Trecento*, Dallas, University Press of America, 2004
- Lillie, A., *Florentine Villas in the Fifteenth Century. A Social and Architectural History*, New York, Cambridge University Press, 2004
- Listri, P.F., *Ecco La Pira: chi fu, cosa fece, quanto ne resta*, Firenze, Le Lettere, 2004
- Longo, O., *Scritti su Galileo e il suo tempo*, Padova, Esedra, 2004
- Lotti, D., *Memoria di porta Romana*, Pisa, ETS, 2004
- Malato, E., *Dante e Guido Cavalcanti. Il dissidio per la «Vita nuova» e il «disdegno» di Guido*, Roma, Salerno editrice, 2004
- Marcelli, I. (a cura di), *Archivio Frescobaldi-Albizi*, Firenze, Polistampa, 2004
- Marchand, E., *Gebärden in der Florentiner Malerei. Studien zur Charakterisierung von Heiligen, Uomini Famosi und Zeitgenossen im Quattrocento*, Münster, Lit, 2004
- Marrani, G., *Con Dante dopo Dante: studi sulla prima fortuna del Dante lirico*, Firenze, Le Lettere, 2004
- Martines, L., *April Blood. Florence and the Plot against the Medici*, London, Pimlico, 2004
- Martines, L., *La congiura dei Pazzi. Intrighi politici, sangue e vendetta nella Firenze dei Medici*, Milano, Mondadori, 2004
- Martini, A., *Cascina nella battaglia: domenica 28 luglio 1364. 1362-1364, quei tragici anni di guerra tra pisani e fiorentini*, Pisa, CLD, 2004
- Mercanti, L., Straffi, G., *Torri di Firenze e del suo territorio*, Firenze, Alinea, 2004
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, *Il David di Michelangelo: un capolavoro dopo il restauro*, testi di F. Falletti, Firenze, Giunti, 2004
- Monaci Moran, L., *La Toscana di Joseph Pennell tra Otto e Novecento*, Firenze, Olschki, 2004
- Monga, L. (ed. by), *The Journal of Aurelio Scetti: a Florentine Galley Slave at Lepanto (1565-1577)*, Tempe (AZ), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004
- Moretti, I., Nenci, C., Pinto, G., *La Toscana di Arnolfo. Storia, arte, architettura, urbanistica, paesaggi*, Firenze, Olschki, 2004
- Mosco, M., Casazza, O., *Il Museo degli argenti: collezioni e collezionisti*, Firenze, Giunti, 2004
- Münkler, H., *Machiavelli: die Begründung des politischen Denkens der Neuzeit aus der Krise der Republik Florenz*, Frankfurt am Main, Fischer-Taschenbuch-Verlag, 2004
- Mukki: *prodotti & valori. 50 anni della Centrale del latte di Firenze*, Firenze, Polistampa, 2004
- Natali, A. (a cura di), *Memorie di paesaggi: capolavori dai depositi degli Uffizi*, Catalogo della mostra (Firenze 2004-2005), Firenze, Giunti, 2004
- Nuti, F., *Tre quartieri INA-Casa in Toscana*, Firenze, Polistampa, 2004
- Nuttall, P., *From Flanders to Florence: the Impact of Netherlandish Painting, 1400-1500*, New Haven, Yale University Press, 2004
- Occupati, G., *Via Michele Amari. Una strada scomparsa. Firenze 2 agosto 1944*, Firenze, Morgana, 2004
- Opificio delle pietre dure, *Masaccio e Masolino: pittori e frescanti; dalla tecnica allo stile*, Atti del convegno (Firenze-San Giovanni Valdarno 2002), Milano, Skira, 2004
- Pallanti, G., *Monna Lisa: mulier ingenua*, Firenze, Polistampa, 2004
- Paoletti, P., *Firenze agosto 1944: Alleati tedeschi, C.T.L.N., partigiani e franchi tiratori nel mese più sanguinoso della storia fiorentina*, Firenze, Agemina, 2004
- Paolini, C., *L'arredo urbano di Firenze. Materiali per una catalogazione*, Firenze, Polistampa, 2004
- Paolini, C., *Case fiorentine, interni domestici e vita quotidiana nella letteratura del Novecento*, Firenze, Polistampa, 2004
- Paolini, C., *Dal focolare a legna al fornello elettrico. Gli spazi della cucina nella casa toscana tra XIX e XX secolo*, Firenze, Polistampa, 2004
- Paolini, C., *I luoghi del cibo. Cucine, tinelli e sale da banchetto nella casa fiorentina tra XV e XVII secolo*,

- Firenze, Polistampa, 2004
- Paolini, C., *I luoghi dell'intimità. La camera da letto nella casa fiorentina del Rinascimento*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Paolini, C., «*Quelle lumiere d'un insieme squisitamente gentile*». *I ferri del Caparra per Palazzo Strozzi*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Paolini, C., *Il sistema del verde: il Viale dei Colli e la Firenze di Giuseppe Poggi nell'Europa dell'Ottocento*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Paolozzi Strozzi, B. (a cura di), *La storia del Bargello: 100 capolavori da scoprire*, Firenze, Banca Toscana, 2004
 - Paolucci, A., Radke, G.M., Falletti, F., *Michelangelo: il David*, Firenze, Giunti, 2004
 - Papini, G., Prezzolini, G., *Carteggio. I. 1900-1907. Dagli «Uomini liberi» alla fine del «Leonardo»*, a cura di S. Gentili, G. Manghetti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2004
 - Pellegrino, A., *La città più artigiana d'Italia: Firenze 1861-1929*, Ph.D., European University Institute, 2004
 - Perini, L., *Amerigo Vespucci: un uomo, un continente*, Guida alla mostra (Firenze 2004), s.l., s.n.t., 2004
 - Perol, C., *Cortona: pouvoirs et sociétés aux confins de la Toscane XVe-XVIe siècle*, Rome, École française de Rome, 2004
 - Pieraccini, P., *Il corpo di polizia municipale di Firenze: dai Lorena all'Italia repubblicana*, Firenze, Pagnini, 2004
 - Piero, L., *Salerno, Firenze, frammenti sparsi di storia e di cultura democratica*, Salerno, Arti grafiche Boccia, 2004
 - Pilar Lebole, M., *Breve storia dei mestieri artigiani. La tradizione fiorentina*, Firenze, Edifir, 2004
 - Pintaudi, R. (a cura di), *Gli archivi della memoria e il carteggio Salvemini-Pistelli*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Pirozzi, C. (a cura di), «*La poesia – si sa – si affida al tempo*». *Rassegna stampa sul primo ermetismo fiorentino: Luzi, Parronchi, Bigongiari*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2004
 - Plaisance, M., *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Roma, Vecchiarelli, 2004
 - Poli, D., *Storie di quartiere: la vicenda INA-Casa nel villaggio Isolotto a Firenze*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Polizzotto, L., *Children of the Promise: the Confraternity of the Purification and the Socialization of Youths in Florence, 1427-1785*, Oxford, Oxford University Press, 2004
 - Pomarici, F., *La prima facciata di Santa Maria del Fiore: storia e interpretazione*, Roma, Viella, 2004
 - Pons, N. (a cura di), *Bartolomeo di Giovanni: collaboratore di Ghirlandaio e Botticelli*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Firenze, Polistampa, 2004
 - Possenti, V., *La Pira tra storia e profezia. Con Tommaso maestro*, Genova, Marietti, 2004
 - Prager, F.D., Scaglia, G., *Brunelleschi: Studies of His Technology and Inventions*, Mineola (N.Y.), Dover, 2004
 - Proto Pisani, R.C., *Il Chiostrò dello Scalzo a Firenze: studio e scuola di pittura*, Livorno, Sillabe, 2004
 - Proto Pisani, R.C., Gnoni Mavarelli, C. (a cura di), *Il ritorno di Andrea del Castagno a Castagno D'Andrea: un museo di immagini e di percorsi*, Prato, Gli ori, 2004
 - Pugliano, G., *Errico Alvino e il restauro dei monumenti*, Napoli, Accademia Pontaniana, 2004
 - Reinhardt, V., *Francesco Guicciardini (1483-1540): die Entdeckung des Widerspruchs*, Göttingen, Wallstein, 2004
 - Revai, E. (a cura di), *Firenze e la Toscana nelle vedute del Settecento: disegni e stampe 1739-1803*, Livorno, Sillabe, 2004
 - Ricci, S. (a cura di), *Idee, modelli, invenzioni: i brevetti e i marchi di impresa di Salvatore Ferragamo dal 1929 al 1964*, Livorno, Sillabe, 2004
 - Richardson, B., *Print Culture in Renaissance Italy: the Editor and the Vernacular Text, 1470-1600*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004

- * *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Atti del convegno (Empoli-Firenze 2002), Pisa, Pacini, 2004
- Rocchi Coopmans de Yoldi, G. (a cura di), *S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnofiane*, Firenze, Alinea, 2004
- Roeck, B., *Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien*, München, C.H. Beck, 2004
- Rohlmann, M. (hrsg. von), *Domenico Ghirlandaio: künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance*, Weimar, VDG, 2004
- Rosen, M.S., *The Cosmos in the Palace: the Palazzo Vecchio Guardaroba and the Culture of Cartography in Early Modern Florence, 1563-1589*, Ph.D., University of California, Berkeley, 2004
- * Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I. Genre and Genealogy. II. Dynasty, Court and Imagery*, Acts of an International Conference (Florence 2001), Firenze, Olschki, 2004
- * Rubinstein, N., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I. Political Thought and the Language of Politics. Art and Politics*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004
- Ruggiero, A. (a cura di), *Un ciclo decorativo fourierista nella sede del Consiglio Notarile di Firenze*, Firenze, Polistampa, 2004
- Salvagnini, G., *Giuseppe Gronchi e il déco a Firenze*, Firenze, Opus Libri, 2004
- Salvi, S., *Nascita della Toscana. Storia e storie della marca di Tuscia*, Firenze, Le Lettere, 2004
- Sandri, L. (a cura di), *L'Archivio dell'Ospedale di San Giovanni di Dio di Firenze*, 2 voll., Milano, Fatebenefratelli, 2004
- Saturnini, P., *L'armonia del Chianti. Riflessioni su una terra in bilico*, Firenze, Polistampa, 2004
- Schiavo, F., *Parigi, Barcellona, Firenze: forma e racconto. Dalla città ottocentesca a quella contemporanea*, Palermo, Sellerio, 2004
- Sciclone, G., *Dalla Holy Trinity alla Chiesa Valdese di Firenze*, Firenze, s.n.t., 2004
- Scott, J.A., *Understanding Dante*, Notre Dame (IN), Notre Dame University Press, 2004
- Scudieri, M., *Gli affreschi dell'Angelico a San Marco*, Firenze, Giunti, 2004
- Serci, F., *Il giardino Stibbert: un percorso simbolico a Firenze*, Firenze, Nerbini, 2004
- Seriacopi, M. (a cura di), *Intorno a Dante. Un commento inedito di fine Trecento ai primi sedici canti dell'«Inferno». Il «Credo di Dante». Il «Compendio della Comedia» di Cecco degli Ugurgieri. Il «Capitolo» di Jacopo Alighieri*, Firenze, Firenzelibri, 2004
- Simonetta, M., *Rinascimento segreto. Il mondo del Segretario da Petrarca a Machiavelli*, Milano, Franco Angeli, 2004
- Sisi, C. (a cura di), *Emilio Pucci: disegni 1949-1959*, Firenze, Le Lettere, 2004
- Squarzanti, S., *Per una storia della villa-fattoria di Poggio Reale in Val di Sieve*, Firenze, Polistampa, 2004
- Stefanelli, S. (a cura di), *Il Gruppo 70 tra parola e immagine*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2004
- Strehlke, C.B. (ed. by), *Pontormo, Bronzino, and the Medici: the Transformation of the Renaissance Portrait in Florence*, Catalogue for an Exhibition (Philadelphia 2003-2004), Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 2004
- Tafuro, A., *La formazione di Niccolò Machiavelli: ambiente fiorentino, esperienza politica, vicenda umana*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2004
- Tanzini, L., *Statuti e legislazione a Firenze dal 1355 al 1415. Lo statuto cittadino del 1409*, Firenze, Olschki, 2004
- * Tartuferi, A., Scalini, M. (a cura di), *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Giunti, 2004
- Tassi, R., *Santa Margherita: la chiesa di Dante e Beatrice = Santa Margherita: the Church of Dante and Beatrice*, Pisa, Bandecchi & Vivaldi, 2004
- Tombaccini, D., Lippi, D., Lelli, F., Rossi, C. (a cura di), *Firenze città spedaliera: l'assistenza sul territorio fiorentino*, Firenze, Firenze University Press, 2004
- Torresi, A.P. (a cura di), *Il ricettario Medici: alchimia, farmacopea, cosmesi e tecnica artistica nella*

- Firenze del Seicento*, introduzione di L. Sebregondi, Ferrara, Liberty House, 2004
- Università degli studi di Firenze, *Archivio storico dell'Università degli studi di Firenze (1860-1960): guida inventario*, a cura di F. Capetta, S. Piccolo, Firenze, Firenze University Press, 2004
 - * *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004)*, 2 voll., Firenze, Olschki, 2004
 - Vannucci, M., *Giovanni delle Bande Nere il «Gran Diavolo»: il tempo e l'esistenza di un uomo che ha avuto breve vita e poi lunga fama*, Roma, Newton & Compton, 2004
 - Vannucci, M., *Storia di Firenze: oltre duemila anni di una città unica al mondo, che ha dettato nei secoli un suo stile di vita*, Roma, Newton & Compton, 2004
 - Varillas, A., *Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis*, texte établi, introduit et annoté par M. Bouvier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004
 - Ventura, R. (a cura di), *Dalla misurazione dei servizi alla customer satisfaction: la valutazione della qualità nel Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Firenze*, Firenze, Firenze University Press, 2004
 - Verdon, T. (a cura di), *Santa Croce*, Firenze, Centro Di, 2004
 - *Viaggio in Italia di una donna artista: i «souvenirs» di Elisabeth Vigée Le Brun (1789-1792)*, a cura di F. Mazzocca, Milano, Electa, 2004
 - Vitello, M., *La committenza medicea nel Rinascimento: opere, architetti, orientamenti linguistici*, Roma, Gangemi, 2004
 - Viterbo, L. (a cura di), *La comunità ebraica di Firenze nel censimento del 1841*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004
 - Voigt, K. (hrsg. von), *Klaus Mann-Eduard Bargheer: due esuli tedeschi nella Firenze liberata 1944-1945 = Zwei deutsche emigranten im befreiten Florenz 1944-1945*, Catalogo della mostra (Firenze 2004), Firenze, Polistampa, 2004
 - Vries, A., *Schilderkunst in Florence tussen 1400 en 1430: een onderzoek naar stijl en stilistische vernieuwing*, Leiden, Universiteit Leiden, 2004
 - Waldman, L. A. (ed. by), *Baccio Bandinelli and Art at the Medici Court: a Corpus of Early Modern Sources*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2004
 - Weaver, E. (ed. by), *The Decameron First Day in Perspective*, Toronto, University of Toronto Press, 2004
 - * Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Actas del congreso (Valencia 2000), Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004
 - Wellen, S.R., *Andrea del Sarto «Pittore senza Errori»: between Biography, Florentine Society, and Literature*, Ph.D., Johns Hopkins University, 2004
 - White, M., *Machiavelli: a Man Misunderstood*, London, Little Brown, 2004
 - Wieland, C., *Fürsten, Freunde, Diplomaten: die römisch-florentinischen Beziehungen unter Paul V (1605-1621)*, Köln-Weimar-Wien, Böhlau, 2004
 - Wittum, N., *Balestri e Wittum: 1888-2004. Centosedici anni di storia*, Firenze, Polistampa, 2004
 - Zandri, A.M., *Famiglie storiche toscane. I Capponi*, Polistampa, Firenze 2004
 - Zanrè, D., *Cultural Non-Conformity in Early Modern Florence*, Aldershot, Ashgate, 2004
 - Zorzi, A. (a cura di), *Storia di un dottorato. Storia medievale nell'Università di Firenze. Attività, ricerche, pubblicazioni*, Firenze, Firenze University Press, 2004

▲

SAGGI

- [Adamson, W.L., *Modernism in Florence: the Politics of Avant-garde Culture in the Early Twentieth Century*, in Somigli, L., Moroni, M. \(ed. by\), *Italian Modernism: Italian Culture between Decadentism and Avant-garde*, Toronto, University of Toronto Press, 2004, pp. 221-242](#)
- Alberti, L., *Gino Bechi*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004,

- pp. 57-71
- Annigoni, B., *Pietro Annigoni*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 11-21
 - Antoniella, A., *Note a margine dell'inventario dell'Archivio Salvagnoli Marchetti*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 351-360
 - Armati, C., *Influenze martiniane nell'architettura militare di età laurenziana*, in Nazzaro, B., Villa, G. (a cura di), *Francesco di Giorgio Martini: rocche, città, paesaggi*, Atti del convegno (Siena 2002), Roma, Kappa, 2004, pp. 127-143
 - Armstrong, L., *La politica dell'usura nella Firenze del primo Rinascimento*, in Boschiero, G., Molina, B. (a cura di), *Politiche del credito: investimento, consumo, solidarietà*, Asti, Centro studi sui lombardi e sul credito nel medioevo, 2004, pp. 68-83
 - Armstrong, L., *Usury, Conscience and Public Debt: Angelo Corbinelli's Testament of 1419*, in Marino, J.A., Kuehn, T. (ed. by), *A Renaissance of Conflicts: Visions and Revisions of Law and Society in Italy and Spain*, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2004, pp. 173-240
 - Arrighi, G., *Il codice L.IV.21 della Biblioteca degli Intronati di Siena e la bottega dell'abaco a Santa Trinita in Firenze*, in Id., *La matematica dell'età di mezzo: scritti scelti*, Pisa, ETS, 2004, pp. 129-159
 - Arrighi, G., *La matematica a Firenze nel Rinascimento: il Codice Ottoboniano latino 3307 della Biblioteca apostolica Vaticana*, in Id., *La matematica dell'età di mezzo: scritti scelti*, Pisa, ETS, 2004, pp. 209-222
 - Arrighi, G., *Nuovi contributi per la storia della matematica in Firenze nell'età di mezzo: il Codice Palatino 573 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, in Id., *La matematica dell'età di mezzo: scritti scelti*, Pisa, ETS, 2004, pp. 161-194
 - Arrighi, G., *Il primo abaco in volgare italiano (1307): il Cod. 2236 della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, in Id., *La matematica dell'età di mezzo: scritti scelti*, Pisa, ETS, 2004, pp. 75-79
 - Arrighi, V., *Ascesa economica e promozione sociale della famiglia Salvagnoli Marchetti fino al secolo XIX*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 367-388
 - Baldini, L., *Ancora sul Chiavistelli a Palazzo Pitti: un episodio dimenticato*, in Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, Alinea, 2004, pp. 59-65
 - Baldini, N., *Perugino a Firenze: la «stanza» di via San Gilio*, in Garibaldi, V., Mancini, F.F. (a cura di), *Perugino il divin pittore*, Milano, Silvana, 2004, pp. 89-93
 - Ballini, P.L., *Piero Bargellini*, in Id. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 41-55
 - Ballini, P.L., *Vincenzo Salvagnoli deputato*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 73-103
 - Balzani, M., *Progetto e controllo della scena urbana*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 355-370
 - Barlucchi, A., *Il ruolo economico delle terre nuove valdarnesi*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 185-198
 - Benavent, J., *La cuestión de las biografías antiguas de Fray Girolamo Savonarola*, in Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 161-168
 - Benson, P.J., *Eleonora di Toledo among the Famous Women: Iconographic Innovation after the Conquest of Siena*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 136-156
 - Bertocci, S., *La costruzione prospettica nella decorazione architettonica di chiese e palazzi nel primo Settecento fiorentino*, in Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, Alinea, 2004, pp. 155-166
 - Bertrand, G., *La Toscane hors de Toscane: le regard politique des voyageurs (XVIe-XVIIIe siècle)*, in

- Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 421-439
- Bietoletti, S., *I Macchiaioli e la cultura artistica a Firenze tra le due guerre*, in Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 95-110
 - Bini, M., *Le 'nuove' città nuove*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 341-354
 - Bizzocchi, R., *Tra Ferrara e Firenze: culture genealogico-nobiliari a confronto*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 3-15
 - Blasio, S., *Da Urbino a Firenze: spettacoli, cerimonie e feste mediche per i Della Rovere*, in Dal Poggetto, P. (a cura di), *I Della Rovere : Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, Milano, Electa, 2004, pp. 245-250
 - Bocchini Camaiani, B., *Ernesto Balducci*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 23-39
 - Boldrini, E., De Luca, D., *Archeologia urbana a San Giovanni Valdarno. Nuove acquisizioni sulle tecniche costruttive e tipologie edilizie della terra nuova*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 257-281
 - Bottacin, A., *Una comune amicizia di Stendhal e Vincenzo Salvagnoli: i marchesi Potenziani con documenti inediti*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 389-403
 - Boutier, J., *Les noblesses du grand-duché*, in Id., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 265-285
 - Bracci, S. [et al.], *Un mosaico del Ghirlandaio per Santa Maria del Fiore a Firenze: indagini scientifiche per il restauro e la conoscenza dei materiali*, in Angelelli, C. (a cura di), *Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Roma, Edizioni del Girasole, 2004, pp. 627-634
 - Brenk, B., *Ein florentinisches Kultbild und die roten Strumpfe der Engel: Archaismus versus Innovation*, in Corsepius, K., Mondini, D. (hrsg. von), *Opus Tessellatum: Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Cornelius Claussen*, Hildesheim, Olms, 2004, pp. 289-301
 - Brown, A., *Intellectual and Religious Currents in the Post-Savonarola Years*, in Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 23-50
 - Brunon, C.F., *Allégories hiéroglyphiques à la cour des Médicis*, in *L'allegorie: de l'Antiquité à la Renaissance*, études réunies par B. Pérez-Jean, P. Eichel-Lojkine, Paris, H. Champion, 2004, pp. 587-602
 - Buffoni, F., *Gli studi di Farmacia a Firenze*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 421-491
 - Busignani, A., *Ardengo Soffici*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 161-169
 - Callard, C., *La fabrication de la dynastie médicéenne*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 399-418
 - Campbell, S.J., *Our Eagles always Held Fast to Your Lilies: the Este, the Medici, and the Negotiation of Cultural Identity*, in Id., Milner, S.J. (ed. by), *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 138-161
 - Caneva, C., *La donazione di Leone Ambron agli Uffizi*, in Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 43-53
 - Cannon, J., *Giotto and Art for the Friars: Revolutions Spiritual and Artistic*, in Derbes, A., Sandona, M. (ed. by), *The Cambridge Companion to Giotto*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 103-134
 - Cardini, F., «Così è germinato questo fiore», in Tartuferi, A., Scalini, M. (a cura di), *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*, Firenze, Giunti, 2004, pp. 14-31

- Cardini, F., *Firenze e l'Università*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 1-36
- Castagnetti, P., *Le Prince et les institutions ecclésiastiques sous les grands-ducs Médicis*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 303-320
- Ceccuti, C., *Salvagnoli e l'esperienza de «La Patria»*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 105-123
- Chabot, I., *Le gouvernement des pères: l'Etat florentin et la famille (XVe-XIXe siècles)*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 241-263
- Chapron, E., *L'Etat des Habsbourg-Lorraine (1737-1799)*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 105-125
- Chauvineau, H., *La cour des Médicis (1543-1737)*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 287-301
- Chiarini, M., *Giuseppe Tonelli (1688-1732): alcune novità*, in Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, Alinea, 2004, pp. 67-72
- Chiavistelli, A., *Centro e periferia nella Toscana della Restaurazione. Il contributo di Vincenzo Salvagnoli al dibattito sulla riforma dello Stato*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 39-62
- Cioli, G., *«Io fu[i] g[i]a quel che voi s[i]jete...»: immagini della morte nella «Trinità» di Masaccio*, in Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 165-200
- Ciuffoletti, Z., *Liberali e democratici nella rivoluzione del 1848-49*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 125-131
- Coen, E., *La scena dei pittori al Maggio Musicale Fiorentino*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 79-84
- Colantuono, A., *The Cup and the Shield: Lorenzo Lippi, Torquato Tasso and Seventeenth-Century Pictorial Stylistics*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 397-417
- Colao, F., *Su una «recensione» di Vincenzo Salvagnoli. La difesa nella Toscana dell'Ottocento*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 259-302
- Colucci, S., *Biografia dipinta e ritratto nell'iconografia degli apparati funebri tra Firenze e Siena*, in Guerrini, R., Sanfilippo, M., Torriti, P. (a cura di), *Ritratto e biografia: arte e cultura dal Rinascimento al Barocco*, La Spezia, Agorà, 2004, pp. 177-203
- Comodo, N., *L'Istituto vaccinogeno del Regio spedale degli Innocenti di Firenze*, in Tagarelli, A., Piro, A., Pasini, W. (a cura di), *Il vaiolo e la vaccinazione in Italia*, 3 voll., Rimini, La pieve poligrafica, 2004, pp. 337-342
- Condemi Lazzeri, S., *Il collezionista Leone Ambron e le sue donazioni alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*, in Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 31-42
- Conticelli, V., *La parete dell'acqua nello studiolo di Francesco I: un episodio paradigmatico di Naldini e l'armadio del Buontalenti*, in Guerrini, R., Sanfilippo, M., Torriti, P. (a cura di), *Ritratto e biografia: arte e cultura dal Rinascimento al Barocco*, La Spezia, Agorà, 2004, pp. 307-339
- Contini, A., *Tre donne [Isabella Roncioni Bartolommei, Maddalena Niccolini, Eleonora Torrigiani]*, in *Il*

- Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 405-424
- Coppini, R.P., *Alle origini della destra storica: Salvagnoli e i «subalpini»*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 25-37
 - Cortese, M.E., *Castra e terre nuove. Strategie signorili e cittadine per la fondazione di nuovi insediamenti in Toscana (metà XII-fine XIII sec.)*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 283-318
 - Cozzi, M., *Architettura è ornato per una capitale: la Firenze di Giuseppe Poggi*, in Mozzoni, L. (a cura di), *Il disegno e le architetture della città eclettica*, Napoli, Liguori, 2004, pp. 379-404
 - Cox-Rearick, J., «*La Ill.ma Sig.ra Duchessa felice memoria*»: *the Posthumous Eleonora di Toledo*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 225-266
 - Dall'Aglio, S., *Benedetto Luschino «biografo» di Savonarola: il «Cedrus Libani» e i «Vulnera diligentis»*, in Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 131-150
 - D'Amico, A., *Il mago e l'asceta*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 103-112
 - D'Ayala Valva, M., *Cézanne, Fattori e il collezionismo fiorentino del primo Novecento: il caso Sforzi*, in Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 69-93
 - De Angelis, M., *Letterati e letteratura al Maggio '33, quale rapporto?*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 113-119
 - De Benedictis, C., *Contributo alla conoscenza del «Museo Gorio»*, in Ead., Marzi, M.G. (a cura di), *L'epistolario di Anton Francesco Gori. Saggi critici, antologia delle lettere e indice dei mittenti*, Firenze, Firenze University Press, 2004, pp. 1-10
 - Decroisette, F., *L'«Armida trionfante» di Ferdinando Saracinelli (1637): la vittoria dello spettacolo totale*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 285-296
 - De La Roncière, C.M., *De la ville à l'Etat régional: la constitution du territoire (XIVe-XVe siècle)*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 15-38
 - Della Monica, I., «*Una fabula patetica e morata*». *Il «Pastor Fido» di Guarini nella pittura fiorentina del Seicento*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 379-395
 - Dianich, S., *La «Trinità» di Masaccio in Santa Maria Novella: la fruizione dell'opera*, in Id., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 225-249
 - Di Bello, G., *Le professioni educative: dall'Istituto Superiore di Magistero femminile alla Facoltà di Scienze della Formazione*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 545-615
 - Donato, M.M., «*Quando i contrari sono posti da presso*». *Breve itinerario intorno al Buon Governo, tra Siena e Firenze*, in Pavanello, G. (a cura di), *Il Buono e il Cattivo Governo: rappresentazioni nelle arti dal Medioevo al Novecento*, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 21-44
 - Edelstein, B.L., *Acqua viva e corrente: Private Display and Public Distribution of Fresh Water at the Neapolitan Villa of Poggioreale as a Hydraulic Model for Sixteenth-Century Medici Gardens*, in Campbell, S.J., Milner, S.J. (ed. by), *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 187-220
 - Edelstein, B.L., «*La fecundissima Signora Duchessa*»: *the Courty Persona of Eleonora di Toledo and the*

- Iconography of Abundance*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 71-97
- Elia, M.C., *Il carteggio tra Anton Francesco Gori e Alessandro Gregorio Capponi: scavi, antiquaria, collezionismo e accademia nella prima metà del Settecento tra Roma e Firenze*, in De Benedictis, C., Marzi, M.G. (a cura di), *L'epistolario di Anton Francesco Gori. Saggi critici, antologia delle lettere e indici dei mittenti*, Firenze, Firenze University Press, 2004, pp. 49-67
 - Ermini Polacci, F., *Firenze capitale della musica: il Primo Congresso Internazionale e il Maggio Musicale*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 49-60
 - Faini, E., *Firenze al tempo di Semifonte*, in Pirillo, P. (a cura di), *Semifonte in Val d'Elsa e i centri di nuova fondazione dell'Italia medievale*, Atti del convegno (Barberino Val d'Elsa 2002), Firenze, Olschki, 2004, pp. 131-144
 - Falciai, M., Napoli, I., *La Facoltà di Agraria di Firenze. Dalla tradizione allo sviluppo scientifico e tecnologico*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 515-544
 - Fantoni, M., *Il simbolismo mediceo del potere fra Cinque e Seicento*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 17-26
 - Fenlon, I., *A Golden Age Restored: Pastoral Pastimes at the Pitti Palace*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 199-229
 - Fiaschi, M., *Il Guardaroba della Signora Virginia de' Medici. Gli anni fiorentini: 1568-1586*, in Bigazzi, I. (a cura di), *Tessendo la storia. Tessuti, abiti, paramenti dal XVI al XX secolo*, Firenze, Edifir, 2004, pp. 11-27
 - Filippini, R., *I cieli squarciati: un approccio biblico alla Trinità di Masaccio*, in Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 65-89
 - Flemming, V. von, *Der Sieg der Knaben oder von freiwilliger und unfreiwilliger Knechtschaft: Michelangelo, Caravaggio, Guido Reni und ein stummer Streit der Bilder*, in Fend, M., Koos, M. (hrsg. von), *Männlichkeit im Blick: visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit*, Köln, Böhlau, 2004, pp. 99-119
 - Franceschini, C., *Los scholares son cosa de sua excelentia, como lo est toda la Compania*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural world of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 181-206
 - Francovich, R., Scampoli, E., *Firenze al tempo di Dante*, in Tartuferi, A., Scalini, M. (a cura di), *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*, Firenze, Giunti, 2004, pp. 32-49
 - Friedman, D., *La piazza di San Giovanni Valdarno: architettura e urbanistica*, in Id., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 127-151
 - Friedman, D., Pirillo, P., *Introduzione*, in Id. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. IX-XXXI
 - Fumagalli, E., *Ovidio, Ariosto e Tasso in casa del cardinale Carlo de' Medici*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 327-339
 - Gambaro, C., *L'epistolario Gori on line*, in De Benedictis, C., Marzi, M.G. (a cura di), *L'epistolario di Anton Francesco Gori. Saggi critici, antologia delle lettere e indici dei mittenti*, Firenze, Firenze University Press, 2004, pp. 175-178
 - Garfagnini, G., *Bartolomeo Scala e la difesa dello stato 'nuovo'*, in Meroi, F., Scapparone, E. (a cura di), *Humanistica. Per Cesare Vasoli*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 71-86
 - Garfagnini, G., *Il dibattito civile fra Umanesimo e Rinascimento*, in Castagnola, R., Rigotti, E. (a cura di), *Cultura italiana e impegno civile*, Lugano, Giampiero Casagrande, 2004, pp. 25-36
 - Garfagnini, G., *Università e cenacoli culturali a Firenze tra fine Trecento e primo Quattrocento*, in

- Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 17-31
- Gaston, R.W., *Eleonora di Toledo's Chapel: Lineage, Salvation and the War against the Turks*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 157-180
 - Gentilini, G., *Perugino e la scultura fiorentina del suo tempo*, in Teza, L. (a cura di), *Pietro Vannucci, il Perugino*, Perugia, Volumnia, 2004, pp. 199-227
 - Giannoni, P., *Il movimento spirituale a Firenze nella prima metà del Quattrocento*, in Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 33-61
 - Gilli, P., *Le discours politique florentin à la Renaissance: autour de l'«humanisme civique»*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 323-343
 - Giusti, A., Raddi Delle Ruote, G., *Un mosaico del Ghirlandaio per Santa Maria del Fiore a Firenze: aspetti della tecnica e del restauro in corso*, in Angelelli, C. (a cura di), *Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Roma, Edizioni del Girasole, 2004, pp. 617-625
 - Godoli, E., *L'apporto degli ingegneri inglesi alla costruzione delle ferrovie toscane*, in Id. (a cura di), *Architettura ferroviaria in Italia. I. Ottocento*, Palermo, Flaccovio, 2004, pp. 121-150
 - Gurrieri, F., Zangheri, L., *L'assetto edilizio dell'Ateneo*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 37-48
 - Gurrieri, F., Zangheri, L., *La Facoltà di Architettura*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 493-513
 - Harness, K., *Habsburgs, Heretics, and Horses: Equestrian Ballets and Other Staged Battles in Florence during the First Decade of the Thirty Years War*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 255-283
 - Harr, J., *From «Cantimbanco» to Court: the Musical Fortunes of Ariosto in Florentine Society*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 179-197
 - Holmes, M., *The Elusive Origins of the Cult of the Annunziata in Florence*, in Thunø, E., Wolf, G. (ed. by), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2004, pp. 97-121
 - Hoppe, I., *A Duchess' Place at Court: the Quartiere di Eleonora in the Palazzo della Signoria in Florence*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 98-118
 - Insabato, E., *Le carte di Vincenzo Salvagnoli tra dispersione e ricomposizione*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 11-23
 - Klapisch-Zuber, C., *Les acteurs politiques de la Florence communale (1350-1430)*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 217-239
 - Klein, F., *The IMAGO project and the Digitalization of the Medici Archives*, in Fillieux, V., Vandevorde, E. (sous la dir. de), *Les archives électroniques. Quels défis pour l'avenir?*, Actes de la troisième journée des archives (Louvain 2003), Louvain, Bruylant-Academia, 2004, pp. 151-159
 - Landi, S., *La parole du peuple: la dimension politique de l'opinion*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 345-363
 - Langdon, G., *A «Laura» for Cosimo: Bronzino's «Eleonora di Toledo with her son Giovanni»*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 40-70
 - Lippi, D., Conti, A.A., *Vaiolo, vaccinazione e rivaccinazione nella Firenze del 1900*, in Tagarelli, A., Piro,

- A., Pasini, W. (a cura di), *Il vaiolo e la vaccinazione in Italia*, 3 voll., Rimini, La pieve poligrafica, 2004, pp. 1097-1119
- Liscia Bemporad, D., *Il collezionismo ebraico a Firenze fra Ottocento e Novecento*, in Casprini, L., Ead. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 15-24
 - Listri, P.F., *Leo Samuele Olschki*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 103-115
 - Luti, G., *Attilio e Enrico Vallecchi*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 171-187
 - Luti, G., *Giovanni Papini*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 117-127
 - Maestro, R., *Disegnare città nuove*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 371-377
 - Maitte, C., *Les mutations de l'espace «industriel»*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 197-214
 - Marinelli, A., *Introduzione*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. XI-XXIII
 - Marrassini, P., *Una facoltà improduttiva: Lettere fra cultura e politica*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 49-164
 - Marzi, M.G., *L'epistolario di Anton Francesco Gori: nuove prospettive di ricerche*, in De Benedictis, C., Ead. (a cura di), *L'epistolario di Anton Francesco Gori. Saggi critici, antologia delle lettere e indice dei mittenti*, Firenze, Firenze University Press, 2004, pp. 11-26
 - Meijers, D.J., *Een schilderijenruil tussen de hoven van Wenen en Florence in 1792: hoe twee broers besloten wederzijds hun galerijen te vervolledigen met de overvloed van de ander* [An Exchange of Paintings between the Courts of Vienna and Florence in 1792: how Two Brothers Decided to mutually Complete Their Galleries with Each Other's Abundance], in *Representatie: kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst, opgedragen aan Robert W. Scheller* [Representation: Art-Historical Contributions on Sovereignty, State Power and Visual Art, Dedicated to Robert W. Scheller], Nijmegen, Valkhof Pers, 2004, pp. 196-216
 - Mello, M., *Vincenzo Bacherelli tra Firenze e Lisbona, 1701-1721: la decorazione a finte architetture e la sua diffusione nel mondo coloniale portoghese*, in Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, Alinea, 2004, pp. 167-176
 - Melosi, L., *Letteratura e civiltà negli scritti di Vincenzo Salvagnoli. Berchet, Leopardi, Alfieri*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 133-149
 - Miller, J.I., Taylor-Mitchell, L., *The Ognissanti Madonna and the Humiliati Order in Florence*, in Derbes, A., Sandona, M. (ed. by), *The Cambridge Companion to Giotto*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 157-175
 - Montorzi, M., *Un capitolo di cultura fiorentina nella Toscana risorgimentale*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 303-348
 - Morel, P., *La figure de la magicienne de l'«Orlando Furioso» à l'art florentin entre Cinquecento et Seicento*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 297-325
 - Morel, P., *Portraits et images du prince à Florence au XVIe siècle*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 381-398
 - Moretti, I., *Conclusioni*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 405-420

- Müller, J.U., *Alberto Passigli, la Stabile Orchestrale e la nascita del Maggio Musicale Fiorentino*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 61-78
- Neri Serneri, G.G., *La scuola medica dell'Università di Firenze*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 251-419
- Nicolodi, F., *Il Maggio ed i Festivals musicali italiani fra le due guerre*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 33-48
- Nieri, R., *Salvagnoli e lo statuto del 1848*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 63-72
- O'Malley, M., *Subject Matters: Contracts, Designs, and the Exchange of Ideas between Painters and Clients in Renaissance Italy*, in Campbell, S.J., Milner, S.J. (ed. by), *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 17-37
- Orefice, G., *Il contributo toscano alle pubblicazioni di argomento ferroviario*, in Godoli, E. (a cura di), *Architettura ferroviaria in Italia. I. Ottocento*, Palermo, Flaccovio, 2004, pp. 103-119
- Orefice, G., *Da terra nuova a comunità: verso una nuova immagine urbana*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 379-404
- Palla, M., *Firenze dalla prima guerra mondiale al fascismo: contesto storico della nascita del Maggio Musicale*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 21-26
- Panvini Rosati, F., *La numismatica a Firenze: collezioni, collezionisti e numismatici tra il medio evo e l'età moderna*, in Id. (a cura di), *Monete e medaglie*, 2 voll., Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, 2004, pp. 253-259
- Paolini, C., *Mercato e collezionismo di arti decorative nella Firenze della prima metà del Novecento*, in Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 55-67
- Paolucci, A., *L'Annunciazione della Santissima Annunziata a Firenze*, in Id. (a cura di), *Colloqui davanti alla madre: immagini mariane in Toscana tra arte, storia e devozione*, Firenze, Mandragora, 2004, pp. 15-19
- Paolucci, A., *Una bellezza famosa da Urbino a Firenze: la Venere degli Uffizi*, in Dal Poggetto, P. (a cura di), *I Della Rovere: Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, Milano, Electa, 2004, pp. 255-257
- Paolucci, A., *Perugino visto da Giorgio Vasari*, in Garibaldi, V., Mancini, F.F. (a cura di), *Perugino il divin pittore*, Milano, Silvana, 2004, pp. 25-27
- Pazzagli, C., *Vincenzo Salvagnoli e l'economia politica*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 151-189
- Pécout, G., *De l'Etat régional à l'Italie unifiée: une transition territoriale*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 127-144
- Pellegrini, A., *Dire/raffigurare il Dio Trino: riflessione in margine alla «Trinità» di Masaccio*, in Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 91-124
- Perol, C., *Florence et le Domaine florentin aux XVe et XVIe siècles: pouvoir et clientèles*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 161-177
- Pinto, G., *Il Comune di Firenze e le «terre nuove»*, in Friedmann, D., Pirillo, P. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 153-162
- Pirillo, P., *Le terre nuove fiorentine ed il loro popolamento: ideali, compromessi e risultati*, Friedmann, D., Id. (a cura di), *Le Terre nuove*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 163-184

- Plaisance, M., *I dibattiti intorno ai poemi dell'Ariosto e del Tasso nella Accademie fiorentine (1582-1586)*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 119-134
- Plaisance, M., *Le Prince et les «lettrés»: les académies florentines au XVIe siècle*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXE siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 365-379
- Poeschke, J., «*Virtù fiorentina*»: *Cosimo de' Medici als erster Bürger von Florenz*, in Althoff, G. (hrsg. von), *Zeichen – Rituale – Werte*, Münster, Rhema, 2004, pp. 409-434
- Proto Pisani, R.C., *La Madonna dell'Impruneta*, in Paolucci, A. (a cura di), *Colloqui davanti alla madre: immagini mariane in Toscana tra arte, storia e devozione*, Firenze, Mandragora, 2004, pp. 156-165
- Quint, D., *Francesco Bracciolini as a Reader of Ariosto and Tasso in «La Croce racquistata»*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 59-77
- Quinterio, F., *La «memoria degli ostacoli vinti e superati»: la costruzione delle stazioni Leopolda e Maria Antonia a Firenze (1846-1848)*, in Godoli, E. (a cura di), *Architettura ferroviaria in Italia. I. Ottocento*, Palermo, Flaccovio, 2004, pp. 151-167
- Randolph, A.W.B., *Donatello's David: Politik und der homosoziale Blick*, in Fend, M., Koos, M. (hrsg. von), *Männlichkeit im Blick: visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit*, Köln, Böhlau, 2004, pp. 35-51
- Redenti, S., *Il carteggio tra Anton Francesco Gori e Andrea Pietro Giulianelli*, in De Benedictis, C., Marzi, M.G. (a cura di), *L'epistolario di Anton Francesco Gori. Saggi critici, antologia delle lettere e indice dei mittenti*, Firenze, Firenze University Press, 2004, pp. 167-174
- Rogari, S., *Carlo Ludovico Ragghianti*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 149-160
- Rogari, S., *Il «Cesare Alfieri» da Istituto a Facoltà di Scienze Politiche*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 677-739
- Roggi, P., *Economia e Commercio a Firenze nel '900*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 617-676
- Romby, G.C., *Quadrature e decorazione pittorica per la 'galleria delle anticaglie': gli spazi del collezionismo privato in Toscana fra '600 e '700*, in Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, Alinea, 2004, pp. 91-98
- Rossi, M., *Introduzione*, in Id., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. XI-XXVII
- Rossi, M., *Princeps artifex: poetica tassiana, teoria dell'arte e sovranità tra Cinque e Seicento*, in Id., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 27-37
- Rouchon, O., *L'invention du principat médicéen (1512-1609)*, in Boutier, J., Landi, S., Id. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVE-XIXE siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 65-90
- Rubinstein, N., *Le allegorie di Ambrogio Lorenzetti nella Sala della Pace e il pensiero politico del suo tempo*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 347-364
- Rubinstein, N., *The Beginnings of Political Thought in Florence. A Study in Mediaeval Historiography*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 1-41
- Rubinstein, N., *Classical Themes in the Decoration of the Palazzo Vecchio in Florence*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 295-315
- Rubinstein, N., *Dante and Nobility*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the*

- Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 165-200
- Rubinstein, N., *Il "De optimo cive" del Platina*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 251-257
 - Rubinstein, N., *The De optimo cive and the De Principe by Bartolomeo Platina*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 259-271
 - Rubinstein, N., *Le dottrine politiche nel Rinascimento*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 201-249
 - Rubinstein, N., *Florentina libertas*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 273-294
 - Rubinstein, N., *The History of the Word politicus in Early-Modern Europe*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 317-333
 - Rubinstein, N., *Marsilius of Padua and Italian Political Thought of His Time*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 99-130
 - Rubinstein, N., *Notes on the Word Stato in Florence before Machiavelli*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 151-163
 - Rubinstein, N., *Le origini medievali del pensiero repubblicano del secolo XV*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 365-381
 - Rubinstein, N., *Problems of Evidence in the History of Political Ideas*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 335-346
 - Rubinstein, N., *Some Ideas on Municipal Progress and Decline in the Italy of the Communes*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 43-60
 - Rubinstein, N., *Vasari's Painting of The Foundation of Florence in the Palazzo Vecchio*, in Id., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 131-150
 - Ruda, J., *Un maestro ed alcuni suoi discepoli: la pratica ed il significato di imitazione artistica nella metà del Quattrocento*, in Cleri, B. (a cura di), *Bartolomeo Corradini (Fra Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, Atti del convegno (Urbino 2002), s.l., s.n.t., 2004, pp. 149-162
 - Ruffini, M., *Savonarola e la musica: dalla lauda al Novecento*, in Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 93-129
 - Sachs, H., *I Festivals degli anni Trenta: le ragioni del regime*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 27-31
 - Saracino, F., *Imago humilis*, in Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 145-164
 - Scalini, M., *Arte guelfa, arte ghibellina: appunti per la storia delle arti decorative a Firenze nel secondo Duecento*, in Tartuferi, A., Id. (a cura di), *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*, Firenze, Giunti, 2004, pp. 66-82
 - Schettino, V., *Le scienze sperimentali ed esatte nell'Ateneo fiorentino*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 201-250
 - Schisto, E., *Circolazione e scrittura della «Vita Hieronymi Savonarolae» di Pico*, in Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 151-160

- Sebregondi, L., *La fortuna iconografica di Savonarola in Europa*, in Weinstein, D., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 51-91
- Sisi, C., *Critica dell'arte in Toscana: il recupero dell'Accademia*, in La Barbera, S. (a cura di), *Gioacchino di Marzo e la critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del convegno (Palermo 2003), Palermo, Officine Tipografiche Aiello e Provenzano, 2004, pp. 43-52
- Sisi, C., *Le donazioni alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*, in Casprini, L., Liscia Bemporad, D. (a cura di), *Studi in onore di Leone Ambron*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 25-29
- Sordi, B., *Giurisprudenza: sprazzi di storia nella cronaca di una facoltà*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 165-200
- Spagnesi, E., *La formazione d'un vero giuriconsulto*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 225-258
- Spinelli, R., *Precisazioni e novità su alcune opere toscane di Angelo Michele Colonna e di Agostino Mitelli*, in Farneti, D., Lenzi, F. (a cura di), *L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, Alinea, 2004, pp. 49-58
- Spinelli, R., *Temi edificanti e scelte licenziose nelle decorazioni affrescate della villa Medici Corsini a Mezzomonte*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 341-377
- Tacconi, M., *The Service-Books of the Cathedral of Florence: from Local Liturgical Specificity to Civic Identity*, in Holger Petersen, N., Clüver, C., Bell, N. (ed. by), *Signs of Change: Transformations of Christian Traditions and Their Representation in the Arts, 1000-2000*, Amsterdam, Rodopi, 2004, pp. 99-111
- Taddei, I., *Le système politique florentin au XVe siècle*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XIVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 39-63
- Tartuferi, A., *Riflessioni, conferme e proposte ulteriori sulla pittura fiorentina del Duecento*, in Id., Scalini, M. (a cura di), *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*, Firenze, Giunti, 2004, pp. 50-65
- Testaverde Matteini, A.M., « *Trattino i cavalier d'arme e d'amori*»: *epica spettacolare ed etica dinastica alla corte medicea nel secolo XVII*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. II*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 231-253
- Tinagli, P., *Eleonora and Her «Famous Sisters»: the Tradition of «Illustrious Women» in Paintings for the Domestic Interior*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 119-135
- Torriti, P., *I banchetti in Toscana tra Cinquecento e Seicento: uno sguardo verso l'antico*, in Guerrini, R., Sanfilippo, M., Id. (a cura di), *Ritratto e biografia: arte e cultura dal Rinascimento al Barocco*, La Spezia, Agorà, 2004, pp. 153-176
- Vannoni, E.M., *Guardare la «Trinità» di Masaccio dopo la cesura del Novecento*, in Dianich, S., Verdon, T. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 203-224
- Van Veen, H.Th., *Keeping Sight of the Piazza. Gabriello Chiabrera and the Art of Praising the Medici*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 99-118
- Venturini, L., « *Benché si può dire Fiorentino, ch'è allevato qui*»: *il giovane Pietro Perugino a Firenze*, in Teza, L. (a cura di), *Pietro Vannucci, il Perugino*, Perugia, Volumnia, 2004, pp. 29-47
- Verdon, T., *L'amore, la famiglia e la città: la «Trinità» di Masaccio in contesto*, in Dianich, S., Id. (a cura di), *La Trinità di Masaccio: arte e teologia*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2004, pp. 127-143
- Veroli, P., *Sperimentazioni moderniste e conformismi ideologici. Il Maggio e la politica della danza 1933-1944*, in Bucci, M., Vitali, G. (a cura di), *1933-2003. Le ragioni di un Festival. Nascita e ambiente culturale del Maggio Musicale Fiorentino*, numero monografico di «Antologia Vieusseux», X n.s. (2004), n. 1, pp. 91-102
- Villari, G., *Gli studi di ingegneria a Firenze*, in *L'Università degli Studi di Firenze (1924-2004). II*,

- Firenze, Olschki, 2004, pp. 741-766
- Volpi, A., *Gli affari di Bastogi. Temi finanziari nel carteggio di Vincenzo Salvagnoli*, in *Il Risorgimento nazionale di Vincenzo Salvagnoli: politica, cultura giuridica ed economica nella Toscana dell'Ottocento*, Pisa, Pacini, 2004, pp. 191-223
 - Waley, D., *Introduction*, in Rubinstein, N., *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance. I*, edited by G. Ciappelli, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2004, pp. VII-XIX
 - Waquet, J-C., *Le gouvernement des grands-ducs (1609-1737)*, in Boutier, J., Landi, S., Rouchon, O. (sous la dir. de), *Florence et la Toscane XVe-XIXe siècles. Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp. 91-104
 - Watson, R., *Manual of Dynastic History or Devotional Aid? Eleanor of Toledo's Book of Hours*, in Areford, D.S., Rowe, N.A. (ed. by), *Excavating the Medieval Image: Manuscripts, Artists, Audiences. Essays in Honor of Sandra Hindman*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 179-195
 - Watt, M.A., «Veni, sponsa»: *Love and Politics at the Wedding of Eleonora di Toledo*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 18-39
 - Weinstein, D., *A Man for All Seasons: Girolamo Savonarola, the Renaissance, the Reformation and the Counter-Reformation*, in Id., Benavent, J., Rodríguez, I. (al cuidado de), *La figura de Jerónimo Savonarola O.P. y su influencia en España y Europa*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2004, pp. 3-21
 - Westerman Bulgarella, M., *The Burial Attire of Eleonora di Toledo*, in Eisenbichler, K. (ed. by), *The Cultural World of Eleonora di Toledo Duchess of Florence and Siena*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 207-224
 - Zangheri, L., *Matière et technologie dans les apparati de Ferdinando Tacca*, in Brunon, H., Mosser, M., Rabreau, D. (sous la dir. de), *Les éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris-Bordeaux, William Blake & Co, 2004 pp. 229-236
 - Zangheri, L., *Pietro Porcinai*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 137-147
 - Zatelli, I., *Umberto e Nathan Cassuto*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 73-93
 - Zatti, S., *Epigoni del Tasso nella Firenze granducale*, in Rossi, M., Gioffredi Superbi, F. (ed. by), *L'Arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 39-58
 - Zoppi, M., *Edoardo Detti*, in Ballini, P.L. (a cura di), *Fiorentini del Novecento. III*, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 95-101
 - Zorzi, A., *Pistoia e il suo territorio nel dominio fiorentino*, in Salvestrini, F. (a cura di), *Il territorio pistoiese dall'alto Medioevo allo Stato territoriale fiorentino*, Pistoia, Società pistoiese di storia patria, 2004, pp. 309-360
 - Zuraw, S.E., *Mino da Fiesole's Forteguerra Tomb: a Florentine Monument in Rome*, in Campbell, S.J., Milner, S.J. (ed. by), *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 75-95



ARTICOLI

- [Amato, L., *Una passeggiata nella Firenze degli anni '60 del Quattrocento: il libro IV del «Theotocon» di Domenico di Giovanni da Corella, «Schifanoia», XXVI/XXVII \(2004\), pp. 253-261*](#)
- Arcangeli, P., *Gli ordinamenti dell'Ospedale di S. Maria Nuova a Firenze: loro saggezza ed attualità*, «Rivista di storia della medicina», XIII (2004), nn. 1-2, pp. 131-138
- Arena, F., *Un mondo a parte. Il manicomio di Firenze tra Otto e Novecento*, «Rassegna storica toscana», L (2004), n. 1, pp. 113-140

- Bambach, C.C., *Leonardo and Drapery Studies on tela sottilissima di lino*, «Apollo», 2004, n. 503, pp. 44-55
- Baroni Vannucci, A., *Fortune di Arnolfo di Cambio*, «I Beni culturali», XII (2004), n. 1, pp. 45-53
- Bartoli, M.T., *Palazzo della Signoria a Firenze, dettagli e regole dell'architettura gotica*, «Disegnare. Idee immagini», XV (2004), n. 29, pp. 26-33
- Ben-Aryeh Debby, N., *The Images of Saint Birgitta of Sweden in Santa Maria Novella in Florence*, «Renaissance Studies», XVIII (2004), n. 4, pp. 509-526
- Bertelli, S., *Nota sul canzoniere provenzale P e sul Martelli 12*, «Medioevo e Rinascimento», XV n.s. (2004), pp. 370-375
- Bertelli, S., *Nuove testimonianze di scrittura beneventana a Firenze*, «Studi medievali», LIV (2004), n. 1, pp. 333-359
- Black, R., Berra, A., *Ecole et société a Florence aux XIVe et XVe siècles: le témoignage des Ricordanze*, «Annales. Economies, sociétés, civilisations», LIX (2004), n. 4, pp. 827-846
- Boorsch, S., *The Case for Francesco Rosselli as the Engraver of Berlinghieri's Geographia*, «Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography», LVI (2004), n. 2, pp. 152-169
- Boschetto, L., *Una nuova lettera di Giannozzo Manetti a Vespasiano da Bisticci: con alcune considerazioni sul commercio librario tra Firenze e Napoli a metà Quattrocento*, «Medioevo e Rinascimento», XV n.s. (2004), pp. 175-206
- Boskovits, M., *Una mostra su Botticelli e Filippino*, «Arte cristiana», XCII (2004), n. 825, pp. 409-420
- Bruni, R. L., *Editori e tipografi a Firenze nel Seicento*, «Studi secenteschi», XLV (2004), pp. 325-419
- Brunon, H., *Du Songe de Poliphile à la Grande grotte de Boboli: la dualité dramatique du paysage*, «Polia. Revue de l'art des jardins», 2004, n. 2, pp. 7-26
- Calafati, M., *Sulle orme di un Bronzino. Firenze, Berlino, Ottawa: ritratto di Simone da Firenzuola?*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 268-284
- Carl, D., *Das Programm der Neugestaltung der Sala dei Gigli im Palazzo Vecchio von Florenz. Antikenrezeption als Selbstdarstellung der Florentiner Republik*, «Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen», 2004, n. 263, pp. 305-351
- Casati, S., *La biblioteca di Pietro Omodeo*, «Nuncius», XIX (2004), n. 1, pp. 357-373
- Casati, S., *La donazione Galileo Ferraris*, «Nuncius», XIX (2004), n. 2, pp. 659-666
- Chapron, E., *Le métier de bibliothécaire au XVIIIe siècle: Angelo Maria Bandini à Florence (1726-1803)*, «Revue d'histoire moderne et contemporaine», LI (2004), n. 2, pp. 58-88
- Chelucci, G., *Appunti per una biografia = Alfredo Melani: Notes for a Biography*, «DecArt», 2004, n. 2, pp. 2-11
- Christiansen, K., *Becoming Artemisia: Afterthoughts on the Gentileschi Exhibition*, «Metropolitan Museum Journal», XXXIX (2004), pp. 101-126
- Ciappi, S., *Le vetrate di Guido Polloni a Firenze (1920-1930): un percorso tra riprese medievali, rinascimentali e suggestioni preraffaellite*, «Studi di storia dell'arte», XV (2004), pp. 243-254
- Ciappi, S., *Le vetrate eroiche a Firenze 1920-1940: tra gloria e umana pietas = Between Patriotism and Charity: Heroic Glass in Florence from 1920 to 1940*, «DecArt», 2004, n. 2, pp. 126-135
- Cipriani, C., Fantoni, L., Mazzetti, G., Poggi, L., Scalpellini, A., *Appunti per la storia del Museo di storia naturale dell'Università di Firenze: le collezioni mineralogiche. Nota III: la costituzione della collezione (1790-1884)*, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», LV n.s. (2004), pp. 255-325
- Cohen, S., *Andrea del Sarto's Monsters: the Madonna of the Harpies and Human-Animal Hybrids in the Renaissance*, «Apollo», 2004, n. 509, pp. 38-45
- Colle, E., *Scagliole granducali = Grand-ducal scagliole*, «DecArt», 2004, n. 1, pp. 26-35
- Conti, A., Gensini, G.F., Lippi, D., *Evoluzione storica della formazione dell'ostetrica*, «Medicina nei secoli», XVI (2004), n. 3, pp. 527-538
- Conti, A., Lippi, D., Gensini, G.F., *L'evoluzione storica della tabella XVIII*, «Medicina nei secoli», XVI (2004), n. 2, pp. 429-437

- Cornelison, S.J., *Art Imitates Architecture: the Saint Philip Reliquary in Renaissance Florence*, «The Art Bulletin», LXXXVI (2004), n. 4, pp. 642-658
- Corsani, G., *L'invenzione di un nuovo confine urbano: il Viale dei Colli a Firenze*, «Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée», CXVI (2004), n. 2, pp. 745-754
- Corsi, D., «*Interrogata dixit. Le eretiche nei processi italiani dell'inquisizione (secolo XIII)*», «Bollettino della Società di studi valdesi», CXCIV (2004), pp. 73-98
- Corti, L., *Laura Emilio Marcucci's Architectural Ghosts: Photographic Notes in the Re-invention of Past Monuments*, «Visual Resources», XX (2004), n. 1, pp. 19-46
- Cox-Rearick J., Bulgarella M., *Public and Private Portraits of Cosimo de' Medici and Eleonora di Toledo: Bronzino's Paintings of his Ducal Patrons in Ottawa and Turin*, «Artibus et Historiae an Art Anthology», XLIX (2004), pp. 101-159
- Cresti, C., *Notizie sull'attività dei Portogalli, e di altri artisti ticinesi, a Firenze e in Toscana nei secoli XVII e XVIII*, «Architettura & Arte», 2004, nn. 1-2, pp. 156-168
- Dall'Aglio, S., *Bibliografia delle edizioni di Savonarola in Francia (1496-1601)*, «La Bibliofilia», CVI (2004), pp. 3-45
- Della Porta, D., *Démocratie en mouvement: les manifestants du Forum social européen, des liens aux réseaux*, «Politix», XVII (2004), n. 68, pp. 49-77
- Di Renzo, E., *Fotografare l'alluvione. Un'esperienza di studio e catalogazione della raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, «Biblioteche oggi», XXII (2004), n. 8, pp. 43-49
- Dombrowski, D., *Damian Terrae praesens non abest ab aethere: Botticellis Mann mit Medaille als Beitrag zum Menschenbild des spatén Quattrocento*, «Wallraf Richartz Jahrbuch», LXV (2004), pp. 35-70
- Dooley, B., *Le battaglie perse del Principe Giovanni*, «Quaderni storici», XXXIX (2004), n. 1, pp. 83-117
- Drisin, A., *Intricate Fictions: Mapping Princely Authority in a Sixteenth-Century Florentine Urban Plan*, «Journal of Architectural Education», LVII (2004), n. 4, pp. 41-56
- Ducci, L., *Dal suffragio ristretto al suffragio semi-universale. Le elezioni politiche nei collegi della provincia di Firenze (1909-1913)*, «Rassegna storica toscana», L (2004), n. 1, pp. 141-166
- Eckstein, N.A., *Words and Deeds, Stasis and Change: New Directions in Florentine Devotion around 1500*, «Journal of Religious History», XXVIII (2004), n. 1, pp. 1-18
- Erente, L., Mannini, I., *Istruzioni liturgiche e libri dell'antica cattedrale di Santa Reparata. Il contributo del Riccardiano 3005 alla ricostruzione della biblioteca*, «Medioevo e Rinascimento», XV n.s. (2004), pp. 39-58
- Evangelista, A., *L'attività spettacolare della Compagnia di San Giovanni Evangelista nel Cinquecento*, «Medioevo e Rinascimento», XV n.s. (2004), pp. 299-366
- Fabbri, L., *Opus novarum gualcheriarum: gli Albizzi e le origini delle gualchiere di Remole*, «Archivio storico italiano», CLXII (2004), n. 3, pp. 507-559
- Faini, E., *Il gruppo dirigente fiorentino dell'età consolare*, «Archivio storico italiano», CLXII (2004), n. 2, pp. 199-231
- Fenech Kroke, A., *Florentina Picta: décor de façade et courtoisnerie au XVIe siècle*, «Histoire de l'art», LV (2004), pp. 55-67
- Frijters, E., Veelen, P. van, *Krimp en de stad [Shrinkage and the city]*, «Archis», 2004, n. 1, pp. 41-57
- Gaggini, F., Cavallaro, C., *I fondi storici della Biblioteca comunale centrale di Firenze: progetto di analisi storico-conservativa*, «Culture del testo e del documento», IV (2004), n. 2, pp. 61-82
- Giorgetti, L., *I libri e le masserizie del priore Lorenzo Guiducci: due inventari quattrocenteschi*, «Medioevo e Rinascimento», XV n.s. (2004), pp. 241-297
- Goldenberg Stoppato, L., *Per Domenico e Valore Casini, ritrattisti fiorentini*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 165-210
- Guarnieri, P., *Dall'accoglienza alla cura. La riforma sanitaria nel brefotrofio degli Innocenti di Firenze 1890-1918*, «Medicina & Storia», IV (2004), n. 7, pp. 57-100
- Guidi, G., Atzeni, C., Seracini, M., Lazzari, S., *Painting Survey by 3D Optical Scanning: the Case of*

- Adoration of the Magi by Leonardo da Vinci*, «Studies in Conservation», XLIX (2004), n. 1, pp. 1-12
- Haggh, B., Huglo, M., *Magnus liber, maius munus: origine et destinée du manuscrit F*, «Revue de musicologie», XC (2004), n. 2, pp. 194-230
 - Helmrath, J., *Diffusion des Humanismus und Antikerezeption auf den Konzilien von Konstanz, Basel und Ferrara/Florenz*, «Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen», 2004, n. 263, pp. 9-55
 - Hirst, M., *Two Notes on Michelangelo in Florence: the Facade of S. Lorenzo and the Kneeling Windows of Palazzo Medici*, «Apollo», 2004, n. 159, pp. 39-43
 - Höfert, A., Lombardo, D., *Geschichte im europäischen Mikrokosmos: das History Department am Europäischen Hochschulinstitut in Florenz*, «Zeitschrift für Geschichtswissenschaft», LII (2004), n. 10, pp. 919-926
 - Hueck, I., *Die deutsche Evangelische Kirche in Florenz und ihr Gemeindehaus*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 211-244
 - Ikins Stern, L., *Politics and Law in Renaissance Florence and Venice*, «The American Journal of Legal History», XLVI (2004), n. 2, pp. 209-236
 - Jurđjević, M., *Prophets and Politicians: Marsilio Ficino, Savonarola and the Valori Family*, «Past & Present», CLXXXIII (2004), n. 1, pp. 41-77
 - Kiilerich, B., *Donatello's bronze David: mellem krop og sjæl [Donatello's Bronze David: Body and Soul]*, «Kunst og kultur», LXXXVII (2004), n. 1, pp. 26-42
 - Lagorio, L., *Firenze anni Sessanta*, «Nuova antologia», CXXXIX (2004), n. 2230, pp. 98-107
 - Larsson, L. O., *Skulpturenkonzepte des Manierismus: die Skulpturen auf der Piazza della Signoria in Florenz*, «Kunsthistorische Arbeitsblätter», 2004, n. 2, pp. 43-56
 - Lisner, M., *Osservazioni sulla mostra «Proposta per Michelangelo giovane» al Museo Horne di Firenze: opera di Michelangelo o di Andrea Sansovino?*, «Arte cristiana», XCII (2004), n. 825, pp. 421-426
 - Loda, M., Mancini, N., *Il commercio al dettaglio nel centro storico di Firenze: un'esperienza di geografia applicata*, «Rivista geografica italiana», CXI (2004), n. 3, pp. 449-476
 - Luyster, A., *Playing with Animals: the Visual Context of an Arthurian Manuscript (Florence Palatino 556) and the Uses of Ambiguity*, «Word & Image», XX (2004), n. 1, pp. 1-21
 - Macgrath, T., *Florentine Baroque Drawings at the Fogg Museum of Art: New Attributions*, «Apollo», 2004, n. 503, pp. 14-21
 - Marchand, E., *Exemplary Gestures and Authentic Physiognomies: Eckart Marchand Offers an Interpretation of Ghirlandaio's Famous Men in the Palazzo Vecchio, Florence*, «Apollo», 2004, n. 506, pp. 3-11
 - Massalin, P., *Una nuova fonte sulla nascita dell'Alberti: il ms. Conv. Sopp. I IX 3 della Bibl. Nazionale di Firenze*, «Albertiana», VII (2004), pp. 237-246
 - Mazzucconi, F., *Firenze: la rinascita della geografia e le grandi scoperte geografiche*, «Giornale di astronomia», XXX (2004), n. 2, pp. 42-50
 - Melini, D., *Le immagini della musica in Santa Maria Novella in Firenze*, «I Beni culturali», XII (2004), n. 2, pp. 17-26
 - Melis, R., *Elaborazione di un salotto fiorentino del secolo scorso di Edmondo De Amicis*, «Studi piemontesi», XXXIII (2004), n. 2, pp. 325-349
 - Michelassi, N., Vuelta García, S., *Il teatro spagnolo sulla scena fiorentina del Seicento*, «Studi secenteschi», XLV (2004), pp. 67-137
 - Morena, F., *Il «Gabinetto delle Porcellane» di Palazzo Pitti: un allestimento perduto della metà del Settecento*, «Faenza», XC (2004), nn. 1-6, pp. 109-130
 - Morena, F., *Porcellane cinesi e giapponesi nel Quartiere d'Inverno di Palazzo Pitti*, «DecArt», 2004, n. 1, pp. 47-63
 - Mori, E., *L'onore perduto del duca di Bracciano: dalla corrispondenza di Paolo Giordano Orsini e Isabella de' Medici*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2004, n. 2, pp. 135-174
 - Mori, M.T., *Le origini della Scuola Normale femminile di Firenze (1859-1869). Una scuola per le ragazze*, «Rassegna storica toscana», L (2004), n. 1, pp. 93-112

- Mosco, M., *Due importanti cornici del Crosten per due inediti del Bimbi = Two Important Frames for Two Unpublished Paintings by Bartolomeo Bimbi*, «DecArt», 2004, n. 1, pp. 8-15
- Nardinocchi, E., *Un candeliere di Adriano Haffner = A Candlestick by Adriano Haffner*, «DecArt», 2004, n. 1, pp. 16-19
- Nesi, A., *Nuove scoperte su Jacopo Coppi*, «Arte cristiana», XCII (2004), n. 820, pp. 17-21
- Nesi, A., *Precisazioni su Carlo Portelli e Maso da San Friano*, «Arte cristiana», XCII (2004), n. 824, pp. 343-347
- O'Brien, A., *Andrea del Sarto and the Compagnia dello Scalzo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 258-267
- Omodeo, P., *La mia biblioteca*, «Nuncius», XIX (2004), n. 2, pp. 667-670
- Padovani, S., *Domenico Puligo's Portrait of a Lady, and Its Copy*, «Arte cristiana», XCII (2004), n. 820, pp. 11-16
- Piccardi, G., *Uberto Francesco Hofer e la Tabula affinitatum*, «Nuncius», XIX (2004), n. 2, pp. 545-568
- Porta Casucci, E., *Il Fondo Notarile Antecosimiano dell'Archivio di Stato di Firenze: proposta per un repertorio indicizzato*, «Medioevo e Rinascimento», XV n.s. (2004), pp. 121-164
- Preyer, B., *Around and in the Gianfigliuzzi Palace in Florence: Developements on Lungarno Corsini in the 15th and 16th Centuries*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 55-104
- Prizer, W.F., *Reading Carnival: the Creation of a Florentine Carnival Song*, «Early Music History», XXIII (2004), pp. 185-253
- Rauch, A.M., *2005: 100-jähriges Jubiläum des Künstlerhauses Villa Romana und des ältesten deutschen Kunstpreises*, «Kulturberichte», 2004, n. 2, pp. 14-17
- Röhle, R., *Zum Verständnis der Randnotiz des corrector ordinarius im Codex Florentinus auf fol. 439r*, «Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis», LXXII (2004), nn. 3-4, pp. 263-267
- Rombai, L., *I viaggi europei dei fiorentini in età moderna e la cultura politico-territoriale*, «Rivista geografica italiana», CXI (2004), n. 4, pp. 611-644
- Romei, P., *Morfologia urbana e relazioni spaziali. Firenze tra flussi reali e virtuali*, «Rivista geografica italiana», CXI (2004), n. 4, pp. 645-671
- Rossari, A., *Sixty Years of Living Architecture: la mostra di Frank Lloyd Wright a Firenze nel 1951*, «Luk», 2004, nn. 4/5 n.s., pp. 89-94
- Roush, S., *Dante ravennate and Boccaccio ferrarese? Post-mortem Residency and the Attack on Florentine Literary Hegemony, 1480-1520*, «Viator», XXXV (2004), pp. 543-562
- Rubin, P., *Hierarchies of Vision: Fra Angelico's Coronation of the Virgin from San Domenico, Fiesole*, «Oxford Art Journal», XXVII (2004), n. 2, pp. 137-153
- Sabini, L., *The Catalogue as Language, Quality in Terms of Service: an Experience at the University of Florence*, «Cataloging & Classification Quarterly», XXXIX (2004), nn. 1-2, pp. 543-551
- Salvagnini, G., *Giuseppe Gronchi e il déco a Firenze*, «Libero. Ricerche sulla scultura del primo Novecento», 2004, n. 23, pp. 3-62
- Salvagnini, G., *Minerbi: simboli e storia*, «Libero. Ricerche sulla scultura del primo Novecento», 2004, n. 24, pp. 1-19
- Saracino, F., *Alessandro Allori «arameo»*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 358-382
- Scajella, C., *Il Maestro di Barberino: profilo di un pittore minore del Trecento fiorentino*, «Arte cristiana», XCII (2004), n. 821, pp. 93-106
- Scaramuzzi, F., *Granduchi di Lorena e Georgofili*, «Rivista di storia dell'agricoltura», XLIII (2004), n. 1, pp. 91-106
- Schroder, G., *Versteinernerder Blick und entflammte Bucher: Giambolognas Raub der Sabinerin im Spannungsfeld poetisch reflektierter Wirkungsästhetik und narrativer Semantik*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», XXXI (2004), pp. 175-203
- Skaug, E.S., *Towards a Reconstruction of the Santa Maria degli Angeli Altarpiece of 1388: Agnolo Gaddi*

- and Lorenzo Monaco?*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLVIII (2004), pp. 245-257
- Spagnesi, E., *L'insegnamento di Baldo degli Ubaldi a Pisa e a Firenze*, «Atti e memorie dell'Accademia toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», LV n.s. (2004), pp. 129-155
 - Suttner, E.C., *Die union in den ruthenischen landen. Das florentiner geschehen von 1499 und die brester union (1585-1596)*, «Ostkirchliche Studien», LIII (2004), n. 1, pp. 3-17
 - Tal, G., *Disbelieving in Witchcraft: Allori's Melancholic Circe in the Palazzo Salviati*, «Athantor (Tallahassee)», 2004, n. 22, pp. 57-65
 - Tarrow, S., *From Comparative Historical Analysis to «local theory». The Italian City-State Route to the Modern State*, «Theory and Society», XXXIII (2004), nn. 3-4, pp. 443-471
 - Tessera, M.R., *Memorie d'Oriente: la traslazione del braccio di San Filippo a Firenze nel 1205*, «Aevum», LXXVIII (2004), n. 2, pp. 531-540
 - Thompson, N.M., *The Franciscans and the True Cross: the Decoration of the Cappella Maggiore of Santa Croce in Florence*, «Gesta», XLIII (2004), n. 1, pp. 61-79
 - Urbani, B., *De la «Primavera» de Botticelli au «Bosco d'amore» de Renato Guttuso*, «Italies. Littérature, civilisation, société», VIII (2004), pp. 107-132
 - Vasoli, C., *I Processi di Girolamo Savonarola*, «Rivista di storia della chiesa in Italia», LXXXVIII (2004), n. 2, pp. 550-563
 - Vedovato, G., *Le norme razziali in Italia e il mondo ebraico di Firenze*, «Nuova antologia», CXXXIX (2004), n. 2230, pp. 73-97
 - Wieland, C., *Diplomaten als spiegel ihrer herren? Romische und Florentinische diplomatie zu beginn des 17. jahrhunderts*, «Zeitschrift fur Historische Forschung», XXXI (2004), n. 3, pp. 359-379
 - Wutrich, T.R., *Narrative and Allegory in Giambologna's Rape of a Sabine*, «Word & Image», XX (2004), n. 4, pp. 308-322
 - Wyrobisz, A., *«The Great Fear» in Venice and Florence during the 15th Century and Its Supposed Background*, «Przeglad Historyczny», XCIV (2004), n. 4, pp. 457-466
-

^

Come citare questo articolo: , *Bibliografia 2004*, in "Portale Storia di Firenze", Agosto 2010, <http://www.storiadifirenze.org/?bibliografia=bibliografia-2004>