



ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Il volume è pubblicato con il determinante contributo dell'Ente
Cassa di Risparmio di Firenze



◆ invito ◆



Casa Editrice Leo S. Olschki

ufficio stampa
pressoffice@olschki.it
tel. 055.65.30.684 ~ fax 055.65.30.214



Il volume propone una riflessione sul rapporto fra cultura russa e civiltà occidentale, rappresentata da Firenze come 'culla del Rinascimento'. Gli autori, italiani e russi, considerano da molteplici prospettive disciplinari il senso di questo confronto, accentuatosi fra Otto e Novecento. Con «Antirinascimento» si identifica qui un'interpretazione che, negando la centralità dell'uomo, 'demonizza' in qualche modo l'eredità rinascimentale, ed esprime un'alternativa intrinseca alla cultura russa, convivente con una devozione ammirata che ne fa egualmente parte.

SOMMARIO

GIULIANO DA EMPOLI, *Premessa* • LUCIA TONINI, *Introduzione* • MARCELLO GARZANITI, *La riscoperta di Massimo il Greco fra Otto e Novecento e la prima ricezione dell'Umanesimo italiano in Russia* • MICHAÏL SOKOLOV, *Le fonti rinascimentali dell'idea russa*. *Da Michelangelo a Vladimir Solov'ëv* • OLEG KUDRJAVCEV, «*Muori, Firenze, Giuda*». *L'Italia del Rinascimento nel giudizio della cultura russa* • MICHAÏL ANDREEV, *Il Rinascimento italiano come specchio del nichilismo russo* • STEFANIA PAVAN, *Antirinascimento: Rozanov e la letteratura russa* • VSEVOLOD BAGNO, *Firenze nella corrispondenza e nelle opere di Dmitrij Merežkovskij e Pëtr Percov* • STEFANO GARZONIO, *L'opposizione di 'Rinascenza' e 'Decadenza' (Vozroždenie e Vyroždenie) nell'opera di Nikolaj Bachtin* • VERA DAŽINA, *L'immagine del Rinascimento nel pensiero storico e nella critica d'arte in Russia all'inizio del XX secolo* • MARIJA ZUBOVA, *L'eredità di Firenze nelle opere di Vasilij Zubov* • FËDOR POGODIN, *Immagini fiorentine di Aleksandr Gabričevskij* • LUCIA TONINI, *'Fortuna' e 'sfortuna' di un'opera del primo Rinascimento in Russia: la Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti* • IRINA DANILOVA, *Aleksandr Ivanov e Firenze: a proposito della vicenda artistica del quadro L'apparizione di Cristo al popolo* • TAT'JANA KUSTODIEVA, *La pittura fiorentina del Rinascimento all'Ermitage e i suoi collezionisti* • MARIA CRISTINA LOPEZ, *Dioniso contro Apollo: parole e immagini nelle riviste russe di arte e letteratura di fine '800 e inizi '900* • VJAČESLAV ŠESTAKOV, *Firenze versus Roma. I russi alla ricerca dell'Italia fra Otto e Novecento* • ELENA SOSNINA, *Un cortile italiano nel centro di Mosca. L'età del Rinascimento nella concezione museale di Ivan Cvetaev* • NADEŽDA EKSAREVA, *Rinascimento e architettura a Odessa nel XIX secolo* • ALESSANDRO DE MAGISTRIS, *Presenze del Rinascimento italiano nell'architettura sovietica degli anni '30* • ALEXANDER IVASHKIN, *Italiani in Russia: presenza fisica e influenza virtuale sulla musica. Note sugli autori* • *Indice dei nomi.*



Gabinetto
Scientifico Letterario
G.P. Vieuksseux



Casa editrice
Leo S. Olschki

*Siamo lieti di invitarLa
alla presentazione del volume*

RINASCIMENTO E ANTIRINASCIMENTO

FIRENZE NELLA CULTURA RUSSA FRA OTTO E NOVECENTO

A CURA DI LUCIA TONINI

Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuksseux.
Studi, vol. 22

Olschki editore, 2012

Ne parleranno

SERGIO GIVONE

CARLO SISI

GEORGIJ BLATINSKIJ
Arciprete della Chiesa Russa

◆ **giovedì 14 marzo** ◆
ore 17,30

GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO G.P. VIEUSSEUX
Sala Ferri ~ Piazza Strozzi 1, Firenze